Картотека
музыкально-ритмических игр
для старшего возраста

«КАРТИНКИ И ИМЕНА»

Задача: отхлопывать ритм в ладоши соответственно словам.

Ход игры. Ребёнок произносит своё имя громко и чётко, потом прохлопывает его: Та-ня, Се-рё-жа.. Ребёнок называет себя ласково: Та-неч-ка – и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает ритм в ладоши. То же с картинками и игрушками. Например: Кош-ка, ко-шеч-ка.

«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»

Задача: развивать музыкальную память и чувство ритма.

Игровой материал: карточки с изображением ритмического рисунка знакомой детям песни, часть карточки пустая; картинки, иллюстрирующие эти песни, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, молоточки, барабан.

Ход игры.

Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок песни на одном инструменте. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половинку карточки.

«МУЗЫКЛЬНЫЙ КВАДРАТ»

Задача: развивать чувство ритма и координацию движений.

Ход игры.

Игра проводится под любую мелодию. На «раз» - хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» - повернуть руки ладонями вниз.

«ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЕ»

Задача: Учиться воспроизводить прослушанный ритмический рисунок и выкладывать его на фланелеграфе, столе.

Игровой материал: фланелеграф, карточки с изображением длинных и коротких звуков, музыкальные инструменты (металлофон, баян, триола, пианино).

Ход игры.

Воспитатель проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок, ребёнок должен этот рисунок выложить на фланелеграфе. Дети, которые сидят за столом выкладывают ритмический рисунок на столе.

«ПРОГУЛКА»

Задача: точно воспроизводить ритмический рисунок.
Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры.
Дети рассаживаются полукругом. Педагог говорит детям: «Сейчас мы пойдём гулять, а помогать нам будут музыкальные молоточки.
Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком), дети повторяют ритмический рисунок. А теперь мы вышли на улицу и стали бегать (быстро ударяет молоточком), дети повторяют. Девочки стали играть в мяч (медленные удары). Остальные дети стали быстро прыгать, скок - скок (быстрые удары). Дети повторяют. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень (ритмические удары ускоряются). Дети повторяют. Испугались ребята и побежали в детский сад (очень частые удары).

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

«ПОЙМАЙ РИТМ!

Задачи: развивать чувство ритма, кратковременную память, способность концентрировать внимание.

Ход игры.

Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить. По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.

Методические рекомендации.

Можно отстукивать ритм на разных частях тела.

Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим.

Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись.

Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо).

Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди.

Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму.

«КТО ИДЕТ?»

Задачи: развивать чувство ритма, учить составлять ритмический рисунок, закреплять разные длительности.

Игровой материал: Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.

Ход игры: Используя сказку «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изображая тем самым шаги каждого члена семьи. Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновременно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает рядом с ним.

Дружная семейка

Жила-была большая дружная семья:
Прабабушка *
Две бабушки * *
Мамы с папами * * * *
И ребятишки * * * * * * * *
Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до

четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.

По дороге бегут ребятишки
И считают шаги шалунишки,
А выходит у них вот так: * * * * * * * *
Раз и, два и, три и, четыре и
Видишь, как быстро они бегут.
Мамы с папами их услыхали
И шаги свои вмиг сосчитали: * * * *
Раз и, два и, три и, четыре и.
Вот что у них получилось.
Ну, и бабушки, чтоб не отстать,
Стали тоже шаги считать.
Вот так: * *
Раз и, два и, три и, четыре и.
Тут прабабушка тихо сказала:
А я тоже шаги сосчитала: *
Раз и, два и, три и, четыре и
Ой, как медленно шла она!

Гуляли они, гуляли,
Считать шаги устали
И пошли домой отдыхать.
Значит, сказку пора кончать.

«ДИРИЖЕР»

Задачи: закреплять представление о длительностях ТИ и ТА, развивать навыки исполнения ритма по карточкам; жестами передавать ритм, развивать коммуникативные качества.

Игровой материал: ритмические карточки, музыкальные инструменты (бубен, барабан, палочки, ложки).

Ход игры.

Ребенок, исполняющий роль дирижера, выбирает ритмическую карточку. Это может быть задание как для одного инструмента, так и для всех. Кистевыми жестами правой руки он передает ритм вместе с музыкантами.

«УЧИТЕСЬ ТАНЦЕВАТЬ»

Задача: точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игровой материал: большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит педагог и отстукивает своей матрешкой по столу ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

«ДЯТЕЛ»

Задачи: учить детей выполнять ритмический рисунок, согласно тексту; развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети проговаривают слова, ударяя кулачками друг о друга, затем прохлопывают в ладоши за педагогом различный ритмический рисунок.

Долбит дятел в лесу сук,
Раздаётся: тук-тук-тук!

«АХ, КАК ПЕСЕНКУ ПОЕМ!»

Задачи: учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Игровой материал: детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры.

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

«ТРИ МЕДВЕДЯ»

Задачи: првильно воспроизводить ритмический рисунок.

Игровой материал: плоские фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле – Михайло Потапыча, Настасьи Петровны, мишутки; у детей карточки с изображением трёх медведей и кружочки.

Ход игры.

Педагог: Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (дети отвечают).
В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула.
А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (дети отвечают).
Послушайте, кто первый зашёл в избушку?
Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках.
Дети называют, кто пришёл.
Педагог (выводит фигуру): Как мишка идёт? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идёт? А теперь найдите, куда положить фишку.
Дети кладут кружочки на соответствующее изображение.

Игра продолжается.

«ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ»

Задача: учиться запоминать и точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игровой материал.

Демонстрационный: плоские фигурки из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле.

Раздаточный: деревянные ложки по две на каждого ребёнка.

Ход игры.

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети слушают русскую народную мелодию «Светит месяц».

Музыкальный руководитель:

Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (*выставляет их в одну шеренгу*). Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька!

Музыкальный руководитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками.

Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в этом случае ритмы даются по сложности (от лёгкого до более сложного).

«ПОЙМАЙ РИТМ!

Задачи: развивать чувство ритма, кратковременную память, способность концентрировать внимание

Ход игры.

Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить. По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.

Методические рекомендации.

Можно отстукивать ритм на разных частях тела.

Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим.

Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись.

Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо).

Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди.

Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму.

«АПЛОДИСМЕНТЫ»

Задача: запоминать и точно воспроизводить ритмический рисунок.

Ход игры.

Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать свой ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Методические рекомендации.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

«ПОВТОРИ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Задача: развивать у детей способность запоминать показанный рисунок и точно его воспроизводить.

Игровой материал: карточки с разным ритмическим рисунком на всех участников.

Ход игры. Каждый из детей выходит и показывает свою карточку, прохлопывая ритмический рисунок, который изображен на ней. Сначала это делает педагог. Остальные дети запоминают его, затем ведущий закрывает свою карточку, а дети должны прохлопать или простучать этот ритмический рисунок. Далее выходит другой участник и показывает свою карточку с другим ритмическим рисунком, и т. д., пока все дети не выполнят задания.

Методические рекомендации.

Ритмический рисунок представляет собой изображение нот разной длительности без нотного стана. Значит, дети не должны, прохлопывая рисунок, произносить ноты. Они кладут ногу на ногу, ладонь левой руки лежит на колене, правой рукой они прохлопывают на ладони левой руки ритмический рисунок.

Воспитатель должен следить за тем, чтобы все дети произносили и прохлопывали рисунок правильно.

«УГАДАЙ – КА»

Задача: учить детей различать длительность звуков.

Игровой материал: вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков; бубен или барабан.

Ход игры.

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные.

Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

«ПИЛЬЩИКИ» (муз. О. С. Боромыковой)

Задача: развивать чувство ритма, координацию движений.

Ход игры. Дети стоят парами, лицом друг к другу. Правые руки соединены. Одна нога выставлена вперед.

Запилила пила, зажужжала, как пчела.	*I-8 такты - двигают руками вперед-назад,*
Отпилила кусок, наскочила на сучок,	*имитируя пилку дров.*
Лопнула и стала.	*9-10 такты - опускают броском руки вниз.*
Начинай сначала.	*11 -12 такты - (меняются местами друг с другом на бегу.)*

РЕЧЕВЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«КАК НА ГОРКЕ СНЕГ»

Задача: Учить детей выполнять движения в такт стихотворению, развивать внимание, чувство ритма, координацию.

Содержание.

Как на горке снег, снег,	4 хлопка
И под горкой снег, снег.	4 шлепка по коленкам
И на ёлке — снег, снег,	4 хлопка
И под ёлкой — снег, снег.	4 шлепка по коленкам
А под снегом спит медведь,	7 притопов
Тише, тише, не шуметь.	«тс» - показать 4 раза

«ТИЛИ- БОМ!»

Задача: развивать внимание, чувство ритма, координацию.

Содержание.

Тили-тили, тили-бом!	прист. шаг, пружинка (2 раза)
Сбил сосну зайчишка лбом!	3 хлопка, «ударить» ладонями по лбу
Жалко мне зайчишку –	наклоны головы вправо-влево
Носит зайка шишку.	
Поскорее сбегай в лес,	лёгкий бег по кругу
Сделай заиньке компресс!	на последнее слово - присесть

«СОЛНЫШКО»

Задачи: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.

Ход игры.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко:
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.

На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.
Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Методические рекомендации

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.
Нисходящая интонация голоса приходиться на каждую сильную долю:
\ Солнышко,\ солнышко, \ Выгляни в \ окошко и т.д.

«ПОСКОК»

Задачи: развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага.

Ход игры.

Скок, скок - поскок	*продвигаются вперед*
Молодой дроздок,	*прыжками*
По водичку пошел,	*идут мягким пружинным*
Молодичку нашел.	*шагом*
Молодиченька,	*сужают круг*
Невеличенька,	
Сама с вершок,	*присаживаются*
Голова с горшок.	*прикладывают ладони к щекам*
	покачивают головой.

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка).

Методические рекомендации

Текст игры произноситься не спеша, ритмично. На слова «сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих.

«ОГУРЕЧИК»

Задачи: закрепить навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

Ход игры.

Для игры выбирается «ловишка». Он уходит в другой конец зала и садиться на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены, руки у играющих находятся на поясе.

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик,
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызёт.

На текст 1-й и 2-й строки дети продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинный шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произноситься детьми стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

Методические рекомендации

Текст произноситься выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза, голос при этом «забирается вверх»: там мышка живет. Последняя строчка произноситься скороговоркой.