



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ДЗЕРЖИНСКА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЗЕРЖИНСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 97»
606003, Нижегородская область г.Дзержинск ул. Попова д.32"А"+7(8313) 39-15-70

Принято:
на педагогическом совете №1

Протокол №1 от
"31" августа 2022г.

Утверждаю:
заведующая МБДОУ "Детский сад №97"
Леонтьева М.В.

"31" августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности детей дошкольного возраста
(1,6-7 лет)
по музыкальному воспитанию**

**Составитель:
Паршина Светлана Николаевна
музыкальный руководитель 1 квалификационной категории**

г.Дзержинск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.2.1.	Целевые ориентиры	
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программы	
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности	
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	
2.3.	Содержание музыкальной деятельности, с учётом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	
2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.7.	Взаимодействие с воспитателями	
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Учебно- методическое обеспечение Программы	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана музыкальным руководителем МБДОУ «Детский сад № 97» Паршиной С.Н. Рабочая программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций: [СП 2.4.3648-20](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е изд., перераб.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017

Рабочая программа реализуется по авторским пособиям:

- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»;
- И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»;
- Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» (группа раннего возраста, 2-3 года)

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Программа определяет объем, содержание, планируемые результаты и организацию образовательной деятельности в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 97» (далее – Учреждении) и предназначена для работы с детьми в возрасте от 1,6 до 7 лет.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: восприятие; пение; музыкально-ритмические движения; творчество; игра на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в организованной образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащениедетей музыкальнымивпечатлениями через пение,слушание,игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученныхвпечатлений в самостоятельнойигровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В основу Программы положены методологические подходы.

Личностно – ориентированный подход. Предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации- создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.
Индивидуальный подход составляет гибкое использование педагогом различных форм методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Помогает осознать ребенку свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Компетентностный подход, в котором основным результатом деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

Диалогический подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных отношений.

Средовой подход, предусматривающий использование возможностей развивающей предметно-пространственной среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Культурологический подход подчеркивает ценность уникальности путем развития каждого региона на основе поиска взаимосвязи естественных (природных) факторов и искусственных (культуры), поиска их взаимосвязи, взаимовлияния.

Диалектический подход обеспечивает формирование у детей начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих явлений в их движении, изменении и развитии, в их взаимосвязях и взаимопереходах.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Объем учебной нагрузки

Группа	Длительность занятия	Длительность праздников
Первая группа раннего возраста	10 минут	15 минут
Вторая группа раннего возраста 2-3 года	10 минут	15-20 минут
Младшая 3-4 года	15 минут	25-30 минут
Средняя 4-5 лет	20 минут	30-35 минут
Старшая 5-6 лет	25 минут	35-40 минут
Подготовительная 6-7 лет	30 минут	40-45 минут (Новый год до 60 минут)

1.2.Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1.Целевые ориентиры по возрастам

Целевые ориентиры образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте ФГОС ДО раздела IV, 4.6.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования ФГОС ДО раздела IV, 4.6.

Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте представлены в Основной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2017 (стр.19-22)

Планируемые результаты освоения программы в первой группе раннего возраста (1,6 – 2 лет)

- активно реагирует на музыку;
- с удовольствием двигается под музыку;
- слушает простые произведения.

Планируемые результаты освоения программы во второй группе раннего возраста (2 – 3 года)

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- подпевает знакомую мелодию с сопровождением;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Планируемые результаты освоения программы в младшей группе (3-4 года)

- слушает музыкальные произведения до конца,
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поет, не отставая и не опережая других;
- выполняет простые танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами,
- двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения программы в средней группе (4-5 лет)

- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;
- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- поет протяжно, четко произнося слова;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения;
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играет на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне (простые мелодии на 1 звуке).

Планируемые результаты освоения программы в старшей группе (5-6 лет)

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком в сопровождении инструмента; отчетливо произносит слова;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Планируемые результаты освоения программы в подготовительной группе (6-7 лет)

- узнает гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения и инструмент исполнения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- чисто поет песни в удобном диапазоне, индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 97» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Эта оценка проводится воспитателями и музыкальным руководителем в каждой возрастной группе в рамках педагогического мониторинга. Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Наблюдения осуществляются педагогами повседневно, во всех образовательных ситуациях, а также наблюдение может дополняться изучением продуктов детской деятельности, свободными беседами с детьми, с родителями как экспертов в отношении и особенностями их ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты наблюдений за деятельность воспитанников отражаются в «Карте оценки индивидуального развития ребёнка» МБДОУ «Детский сад № 97» (далее - Карта), форма которой определена локальным актом «Положение об индивидуальном учете результатов освоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 97».

В карте отражаются результаты освоения Программы обучающимися на протяжении всего периода пребывания в ДОУ по учебным годам.

Карты хранятся в бумажном виде в течении всего времени пребывания ребенка в ДОУ. При переходе в другую возрастную группу или переводе в другое ДОУ Карта передается вместе с ребенком.

Оценка результатов освоения Программы проводится педагогами 2 раза в год: в октябре и апреле. Оценка индивидуального развития детей раннего возраста с 1,6-2 лет проводится показателям нервно-психического развития каждого ребенка (по К.Л. Печоре). В процессе педагогического мониторинга выявляются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка по выделенным в карте нервно-психического развития показателям.

2-7 лет - оценка эффективности педагогических воздействий проводится по показателям, в основе которых лежат «Планируемые результаты освоения обязательной части Программы» и представляет собой систему характеристик, соответствующих возрасту ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности

Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой, объектно-направленный характер.

Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. Дети учатся свободно передвигаться, выполнять боковые шаги, медленно кружиться на месте. Кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Обогащается сенсорный опыт.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Ему становятся понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного театра). Дети способны поддерживать диалог – воспоминание с взрослым о недавних событиях: «Кто приходил?» - «Собачка». - «Кого кормили зернышками?» - «Птичку».

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

В этом возрасте начинают проявляться эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метр-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться во все виды музыкальной деятельности. Задания, которые дают

детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер.

Ребенок 5-б лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. В этом возрасте появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Слушание

Приобщать к веселой и спокойной музыке, вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Начинать развивать у детей музыкальную память. Формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка).

Пение

Содействовать пониманию детьми содержания песенки, помогать подпевать. Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ходить под музыку. Выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»).

Развивать умение детей менять движения с изменением музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и

определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходят петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врасыпную и обратно), подскоки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжать знакомить со структурой 2- и 3- частного музыкального произведения, с построением песни.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Слушание

Продолжать различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции.

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темпер, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

2.3. Содержание музыкальной деятельности, с учётом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Первая группа раннего возраста (1,6-2 года)	
Организованная образовательная деятельность	В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
И.Л. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Издательство «Просвещение», 1985 г. Сентябрь: № 1, 2 - стр. 16; № 3, 4 – стр. 16; № 5, 6 - стр. 16,17; № 7, 8 - стр. 17. Октябрь: № 1, 2 - стр. 17; № 3, 4 - стр.18; № 5, 6 - стр. 18; № 7, 8 – стр. 18, 19. Ноябрь: № 1, 2 - стр.19; № 3, 4 – стр.19; № 5, 6 – стр.20; № 7, 8 - стр.20. Декабрь: № 1, 2 - стр. 20; № 3, 4 - стр.21; № 5, 6 – стр. 21; № 7, 8 - стр. 22. Январь: № 1, 2 - стр. 22; № 3, 4 - стр. 23; № 5, 6 - стр. 23; № 7, 8 - стр. 24. Февраль: № 1, 2 - стр. 24; № 3, 4 -стр. 24; № 5,6 - стр. 25; № 7, 8 - стр.25. Март: № 1, 2 - стр. 26; № 3, 4 - стр.26; № 5, 6 - стр. 27; № 7, 8 - стр. 27. Апрель: № 1, 2 - стр. 28; № 3, 4 -стр.28; № 5, 6 - стр. 29; № 7, 8 - стр. 29. Май: № 1, 2 - стр. 30,№ 3, 4 - стр.30; № 5, 6 - стр.31; №7, 8 -стр.31.	А.В.Найбауэр, О.В.Куракина «Мамарядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка. 1-3 лет». -М: Мозаика-Синтез, 2017 3.В.Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста». - М.:Мозаика-Синтез,; М. ТЦСфера. 2003 Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)». Музыкально –досуговая деятельность.

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	
Организованная образовательная деятельность	В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннеговозраста (от 2 до 3 лет)». - Волгоград:Учитель,2014 <p>Сентябрь</p> <p>1.«С добрым утром, солнышко» (стр.8), 2.«С добрым утром, солнышко» (стр.8), 3.«Солнечные зайки пляшут, тут и там (стр.10), 4.«Солнечные зайки пляшут, тут и там (стр.10), 5.«Мы гуляем под дождем» (стр.11), 6.«Отчего не весело солнцу стало вдруг» (стр.13), 7.«Солнышко и дождик» (стр.15), 8. «Едет, едет паровоз» (стр. 18)</p> <p>Октябрь</p> <p>1.«Паровоз привез игрушки» (стр. 20), 2.«Паровоз привез игрушки (стр 20) 3. «Зайка серый, попляши» (стр.22), 4.«Игрушки в гостях у малышей» (стр.24), 5.«Если где-то нет кого-то» (стр. 27), 6.«Кап, кап, кап –стучит дождик» (стр.29), 7.«Не страшны нам дождь и ветер» (стр.31), 8.«Маленькие ножки в новеньких сапожках» (стр.33),</p> <p>Ноябрь</p> <p>1.«До чего же хороши в пляске наши малыши» (стр.35) 2.«Прыг, прыг, скок!» (стр.37) 3.«Ну-ка, зайку догони» (стр.39), 4.«У меня в руках флагок» (стр.41), 5.«У каждой игрушки свой голосок» (стр. 43), 6.«Дзинь, бум, ду-ду-ду» (стр.45), 7.«Мы играем громко - тихо» (стр. 48), 8.«Ты собаченка не лай» (стр.50).</p> <p>Декабрь</p> <p>1.«Наш веселый громкий бубен» (стр.52), 2.«Хлопья белые летят» (стр.55), 3.«Заиграла дудка» (стр. 57), 4.«Озорная погремушка» (стр. 59), 5.«Музыканты малыши» (стр.61), 6.«Вот как хорошо – новый год к нам пришел» (стр.63) 7.«Голосистый петушок» (стр.65), 8.«Петушок да курочка» (стр.67).</p> <p>Январь</p> <p>1.«Топ - топ веселей» (стр.69), 2.«В гостях у Дедушки Мороза» (стр. 70), 3.«Зимнее утро» (стр. 73), 4.«Зимнее утро» (стр. 73), 5.«Балалайка, нам сыграй-ка!» (стр.75), 6.«Ищет Ванечка дружок» (стр.78), 7.«Ваня в гостях у малышей» (стр.80), 8.«Колыбельная для Вани» (стр. 81),</p> <p>Февраль</p> <p>1.«Люли, люли, люленьки» (стр.83), 2.«Наш Ванюша заболел» (стр.85), 3.«Мы слепили снежный ком» (стр.86),</p>	Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» 2-7 лет М.: Мозаика - Синтез, 2015 Е.Н.Арсенина«Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)». Музыкально –досуговая деятельность. З.В.Ходаковская Музыкальные праздники для детей раннего возраста. - М.: Мозаика-Синтез,;М.:ТЦ Сфера. 2003. Компакт-диск «Календарные и выпускные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013. Компакт-диск «Тематические, музыкальные, спортивные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013.

- 4.«Внимательные ребята» (стр.88),
 5.«Скоро мамин праздник» (стр.89),
 6.«Чок, чок, каблучок, развеселый гопачок»(стр.92),
 7.«Хорошо, что пришла к нам весна» (стр.94),
 8.«Приходите в зоопарк» (стр.97).

Март

- 1.«Птички, солнышко, весна» (стр.99),
 2.«Песня, ластик , карандаш» (стр. 102),
 3.«Расскажу я вам потешку» (стр.104),
 4.«Косолапый мишка» (стр.106),
 5.«Медвежонок в гостях у малышей» (108),
 6.«Мохнатые ребята» (стр.110),
 7.«Музыканты малыши» (стр.111),
 8.«Веселая дудочка» (стр.113).

Апрель

- 1.«Мохнатые ребятики, резвые козлятки»(стр.115),
 2.«Козочка да козлик» (стр.117),
 3.«Грустит покинутый щенок» (стр.119),
 4.«Мы построим самолет» (стр.121),
 5.Самолет летит, самолет гудит» (стр.122),
 6.«Ты лети мой самолетик выше туч»(стр.124),
 7.«Шишка и мишка» (стр.125),
 8.«Жу, жу, жу – жужжат жуки» (стр.127).

Май

- 1.«Забавные жужжалки»(стр.129)
 2. «Зайки, мишки и жуки» (стр.131),
 3.«Вместе с другом я гуляю и играю» (стр. 132),
 4.«Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду» (стр.134),
 5.«Музыкальный зоопарк в гостях у малышей» (стр.136),
 6.«Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум» (стр.137),
 7. «Концерт для малышей с игрушками» (стр.140),
 8.«Детки – побегайки, солнечные зайчики» (стр. 143).

Младшая группа (3-4 года)

Организованная образовательная деятельность	В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова,«Музыкальное воспитание в детскомсаду» Младшая группа (3-4 года). -М: Мозаика-Синтез , 2016. Сентябрь: № 1. «Здравствуй, детский сад!» стр.34 № 2. «В гостях у Петрушки» стр.36 № 3. «Здравствуй, Осень!» стр.37 № 4. «Нам весело» стр.39 №5. «Наши игрушки» стр.40 № 6. «Осенние дорожки» стр.42 № 7. «Мы танцуем и поем» стр.44 № 8. «Во саду ли, в огороде» стр.45 Октябрь: № 1. «Веселая музыка» стр.46 № 2. «Осенний дождик» стр.48 № 3. «Любимые игрушки» стр.49 № 4. «Колыбельная песенка» стр.51 № 5. «Веселые музыканты» стр.52 № 6. «Прогулка в лес» стр.53	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: «Мозайка- Синтез», 2005г. (стр.10,31, 58,74). М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет- М.: Мозаика-Синтез, 2005 (стр. 46). Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».Младшая группа (от 3 до 4 лет) Музыкально - досуговая деятельность

№ 7. «На ферме» стр.55

№ 8. «В гостях у Осени» стр.58

Ноябрь:

№ 1. «Наступила поздняя осень» стр.60

№ 2. «Мама, папа, я – вот и вся моя семья» стр.62

№ 3. «Зайчик и его друзья» стр.63

№ 4. «Мой дружок» стр.64

№ 5. «Разноцветные султанчики» стр.66

№ 6. «Песенка для мамы» стр.68

№ 7. «Скоро зима» стр.69

№ 8. «Первый снег» стр.71

Декабрь:

№ 1. «Здравствуй, Зимушка-зима» стр.72

№ 2. «Скоро праздник Новый год» стр.73

№ 3. «Новогодние сюрпризы» стр.75

№ 4. «Новогодние подарки для наших гостей» стр.76

№ 5. «Зимние забавы» стр.78

№ 6. «Стихи о зиме» стр.79

№ 7. «Снегурочка и ее подружки – снежинки» стр.81

№ 8. «Елочные игрушки» стр.82

Январь:

№ 1. «Закружилась, замела белая метелица» стр.84

№ 2. «Зимой в лесу» стр.86

№ 3. «Грустная и веселая песенка» стр.87

№ 4. «Матрешки в гости к нам пришли» стр.89

№ 5. «Мы играем и поем» стр.91

№ 6. «Музыкальные загадки» стр.92

№ 7. «Кукла Катя» стр.93

№ 8. «Мишка в гостях у детей» стр.95

Февраль:

№ 1. «Узнай, что делает кукла» стр.97

№ 2. «Большие и маленькие» стр.98

№ 3. «Веселый поезд» стр.100

№ 4. «Петушок с семьей» стр.101

№ 5. «Скоро мамины праздники» стр.103

№ 6. «Пойте вместе с нами» стр.104

№ 7. «Защитники народа» стр.106

№ 8. «Стихи и песни о маме» стр.107

Март:

№ 1. «Самая хорошая» стр.109

№ 2. «К нам пришла весна» стр. 111

№ 3. «Прибаутки, потешки, песни» стр.112

№ 4. «Кисонька-мурысонька» стр.113

№ 5. «Музыка, игры, песни» стр.115

№ 6. «Звонко капают капели» стр.116

№ 7. «Весенние забавы детей» стр.117

№ 8. «Веселые воробушки» стр.119

Апрель:

№ 1. «Как хорошо, что пришла к нам весна» стр.120

№ 2. «Солнечный зайчик» стр.122

№ 3. «Ручейки весенние» стр.124

№ 4. «К нам вернулись птицы» стр.125

№ 5. «Одуванчики» стр.127

№ 6. «Мотыльки и бабочки» стр.128

№ 7. «Мой конек» стр.130

№ 8. «Мы танцуем и поем» стр.131

Май:

№ 1. «На лугу» стр.132

Губанова Н.Ф.

«Игровая деятельность в детском саду» 2-7 лет

М.: Мозаика - Синтез, 2015

Компакт-диск «Календарные и выпускные праздники в ДОУ»,
издательство «Учитель», 2013.

Компакт-диск «Тематические, музыкальные, спортивные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013.

№ 2. «Птицы – наши друзья» стр.135
№ 3. «Чудесный мешочек» стр.138
№ 4. «Зонтик разноцветный» стр.139
№ 5. «Мишка косолапый» стр.141
№ 6. «Все мы музыканты» стр.142
№ 7. «Мой веселый, звонкий мяч» стр.144
№ 8. «Здравствуй, Лето красное!» стр.145

Средняя группа (4-5 года)	
Организованная образовательная деятельность	В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова«Музыкальное воспитание в детском саду» Средняя группа (4-5 лет). -М: Мозаика-Синтез, 2016. Сентябрь: № 1. «Хорошо у нас в саду» стр.39 № 2. «Будь внимательным» стр.41 № 3. «Нам весело» стр.43 № 4. «Мы танцуем и поем» стр.45 № 5. «Вместе весело шагать» стр.46 № 6. «Здравствуй, осень» стр.49 № 7. «Осенняя прогулка» стр.51 № 8. «Дары осени» стр.53 Октябрь: № 1. «Здравствуй, музыка!» стр.55 № 2. «Мы – музыканты» стр.57 № 3. «Хмурая, дождливая осень наступила» стр.59 № 4. «Осенний дождик» стр.61 № 5. «Игрушки в гостях у ребят» стр.63 № 6. «Баю – баю» стр.65 № 7. «Стихи об осени» стр.67 № 8. «Дары осени» стр.70 Ноябрь: № 1. «Прятки» стр.74 № 2. «Мы – веселые ребятки» стр.76 № 3. «Знакомство с гармонью» стр.77 № 4. «Заинька, попляши, серенький, попляши» стр.79 № 5. «Разное настроение» стр.82 № 6. «Прогулка в зоопарк» стр.83 № 7. «Здравствуй, зимушка-зима» стр.86 № 8. «Покатились санки вниз» стр.89 Декабрь: № 1. «Зимушка хрустальная» стр.90 № 2. «Скоро праздник новогодний» стр.92 № 3. «Приходи к нам, Дед Мороз» стр.94 № 4. «Новогодний хоровод» стр.96 № 5. «Новогодняя мозаика» стр.98 № 6. «Песни и стихи о зиме и новогодней елке» стр.99 № 7. «Новый год у ворот» стр.101 № 8. «Елочка – красавица» стр.102 Январь: № 1. «Зимняя сказка» стр.104 № 2. «Развеселим наши игрушки» стр.106 № 3. «Всем советуем дружить!» стр.107 № 4. «Хорошо в садике живется» стр.109 № 5. «Птицы и звери в зимнем лесу» стр.110 № 6. «Что нам нравится зимой» стр.113	Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» 2-7 лет М.: Мозаика - Синтез, 2015 М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения Детском саду 3-7 лет» –М.: «Мозаика-Синтез», 2005 М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2005 Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Средняя группа (4-5 лет). Музыкально-досуговая деятельность Компакт-диск «Календарные и выпускные праздники в ДОУ» , издательство «Учитель», 2013. Компакт-диск «Тематические, музыкальные, спортивные праздники в ДОУ» , издательство «Учитель», 2013.

№ 7. «Наши друзья» стр.115

№ 8. «Мы по городу идем» стр.117

Февраль:

№ 1. «Мой самый лучший друг» стр.119

№ 2.«Очень бабушку мою, маму мамину, люблю»стр.121

№ 3. «Мы – солдаты» стр.123

№ 4. «Подарок маме» стр.125

№ 5. «Скоро весна» стр.127

№ 6. «Мы запели песенку» стр.128

№ 7. «Вот уж зимушка проходит» стр.130

№ 8. «К нам весна шагает» стр.132

Март:

№ 1. «Весеннее настроение» стр.134

№ 2. «Весенний хоровод» стр.136

№ 3. «Весело – грустно» стр.137

№ 4. «Лесной праздник» стр.139

№ 5. «Нам весело» стр.141

№ 6. «Мы танцуем и поем» стр.142

№ 7. «Песни и стихи о животных» стр.144

№ 8. «Весна идет, весне дорогу» стр.146

Апрель:

№ 1. «Апрель, апрель, на дворе звенит капель» стр.148

№ 2. «Весенние ручьи» стр.150

№ 3. «Солнечный зайчик» стр.152

№ 4. «Цирковые лошадки» стр.154

№ 5. «Шуточные стихи и песни» стр.156

№ 6. «Прилет птиц» стр.158

№ 7. «Мы на луг ходили» стр.160

№ 8. «Цветы на лугу» стр.162

Май:

№ 1. «Будем с песенкой дружить» стр.165

№ 2. «Ай да дудка!» стр.167

№ 3. «С добрым утром!» стр.168

№ 4. «От улыбки станет всем светлей» стр.170

№ 5. «Будь ловким» стр.172

№ 6. «Здравствуй, лето!» стр.173

№ 7. «Лесная прогулка» стр.175

№ 8. «Четыре времени года» стр.176

Старшая группа (5-6 года)

Организованная образовательная деятельность

В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей

**М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа(5-6 лет)»
-М: Мозаика-Синтез, 2017**

Сентябрь:

№ 1. «День знаний» стр.40

№ 2. «Мы играем в детский сад» стр.43

№ 3. «В мире звуков» стр.48

№ 4. «Музыкальные звуки» стр.49

№ 5. «Здравствуй, осень!» стр.51

№ 6. «Шум дождя» стр.53

№ 7. «Шум дождя (продолжение)» стр.55

№ 8. «Шутка в музыке» стр.57

Октябрь:

№ 1. «Вместе нам весело» стр.59

М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова

Праздники и развлечения в детском саду 5-7 лет.

-М.: «Мозаика-Синтез», 2005г.

М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова

Народные праздники в детском саду.

Для работы с детьми 3-7 лет

- М.: Мозаика-Синтез, 2005

- № 2. «Любимая игрушка» стр.60
№ 3. «Волшебная шкатулка» стр.61
№ 4. «Веселые дети» стр.63
№ 5. «Мы играем и поем» стр.65
№ 6. «Музыкальное изображение животных» стр.66
№ 7. «Лесные приключения» стр.68
№ 8. «В королевстве Искусство» стр.70

Ноябрь:

- № 1. «Скоро первый снег» стр.74
№ 2. «Зоопарк» стр.76
№ 3. «Ходит зайка по саду» стр.77
№ 4. «Звучащие картинки» стр.78
№ 5. «Мы веселые ребята» стр.80
№ 6. «Музыкальная сказка в осеннем лесу» стр.81
№ 7. «Русская народная музыка» стр.84
№ 8. «Мамочка любимая» стр.86

Декабрь:

- № 1. «Здравствуй, зима!» стр.89
№ 2. «Елочка – красавица» стр.91
№ 3. «Бусинки» стр.93
№ 4. «Зимние забавы» стр.94
№ 5. «Новогодние сюрпризы» стр.96
№ 6. «Новогодние сюрпризы (продолжение)» стр.97
№ 7. «Зимушка хрустальная» стр.99
№ 8. «Музыка и движение – путь к веселому настроению» стр.101

Январь:

- № 1 «Музыкальные загадки» стр.102
№ 2. «До свидания, елочка!» стр.105
№ 3. «В гости к Метелице» стр.107
№ 4. «Прогулка в зимний лес» стр.110
№ 5. «Наши песни» стр.112
№ 6. «Шутка» стр.113
№ 7. «Время суток» стр.115
№ 8. «Мы знакомимся с оркестром» стр.117

Февраль:

- № 1. «Скоро 23 февраля» стр.118
№ 2. «Скоро 23 февраля (продолжение)» стр.120
№ 3. «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап» стр.122
№ 4. «Слушаем песни В.Шаинского» стр.124
№ 5. «Мы пока что дошкольята, но шагаем как солдаты» стр.125
№ 6. «Весна – красна спускается на землю» стр.127
№ 7. «Вот уж зимушка проходит!» стр.129
№ 8. «Мы танцуем и поем» стр.130

Март:

- № 1. «Тема весны в музыке» стр.131
№ 2. «Прилет птиц» стр. 133
№ 3. «Март, март! Солнцу рад!» стр.135
№ 4. «Март – не весна, а предвесенье» (народная мудрость) стр.137
№ 5. «Весеннее настроение» стр.139
№ 6. «Музыка весны» стр.141
№ 7. «Разное настроение» стр.143
№ 8. «Дмитрий Кабалевский» стр.145

Апрель:

- № 1. «Добрая весна!» стр.146

Е.Н.Арсенина

«Музыкальные занятия». Старшая группа (5-б лет). Музыкально - досуговая деятельность

Губанова Н.Ф.

«Игровая деятельность в детском саду» 2-7 лет
М.: Мозаика - Синтез, 2015

Компакт-диск «Календарные и выпускные праздники в ДОУ»,
издательство «Учитель», 2013.

Компакт-диск «Тематические, музыкальные, спортивные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013.

№ 2. «Знакомимся с творчеством М.Глинки» стр.149
№ 3. «Слушаем музыку М.Глинки» стр.150
№ 4. «Дружба крепкая!» стр.152
№ 5. «Космические дали» стр.153
№ 6. «В деревне Веселинкино» стр.157
№ 7. «Прогулка по весеннему лесу» стр.160
№ 8. «Дважды два – четыре!» стр.163
Май:
№ 1. «Наши любимые песни» стр.165
№ 2. «Мы любим играть» стр.166
№ 3. «Цветы на лугу» стр.168
№ 4. «Праздник День Победы» стр.170
№ 5. «Провожаем друзей в школу» стр.172
№ 6. «Звонче жаворонка пенье» стр.173
№ 7. «Концерт» стр.175
№ 8. «Наступило лето!» стр.177

Подготовительная группа (6-7 года)	
Организованная образовательная деятельность	В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа(6-7 лет)» -М: Мозаика-Синтез, 2021 Сентябрь: № 1. «День знаний» стр.40 № 2. «Наш любимый детский сад» стр.43 № 3. «На балу у Осени» стр.46 № 4. «Путешествие осеннего листочка» стр.50 № 5. «Краски осени» стр.53 № 6. «Прогулка в лесу» стр.55 № 7. «Прогулка в лесу (продолжение)» стр.58 № 8. «Три кита» стр.62 Октябрь: № 9. «Слушаем музыку Д.Кабалевского» стр.63 № 10. «Сказка в музыке» стр.65 № 11. «Сели звери под плетень» стр.68 № 12. «В музыкальном королевстве осень» стр.70 № 13. «Здравствуй, наш осенний дес» стр.73 № 14. «Осень в произведениях искусства» стр.76 № 15. «День здоровья» стр.77 № 16. «Куклы, мишки, погремушки-это всё наши игрушки» стр.82 Ноябрь: № 17. «М.Глинка-основоположник русской музыкальной классики» стр.84 № 18. «Слушаем музыку М.Глинки» стр.86 № 19. «Время суток в музыке» стр.88 № 20. «Детям о П.Чайковском» стр.92 № 21. «Явления природы» стр.94 № 22. «Детский альбом П.Чайковского» стр.98 № 23. «Знакомство с балетом «Щелкунчик» стр.100 № 24. «Это к нам пришла зима!» стр.103 Декабрь:	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду 3-7 лет». -М.: «Мозаика-Синтез», 2005г. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет- М.: Мозаика-Синтез, 2005 Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Подготовительная группа» Издательство «Учитель» 2017 Музыкально -досуговая деятельность Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» 2-7 лет М.: Мозаика - Синтез, 2015 Компакт-диск «Календарные и выпускные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013. Компакт-диск «Тематические, музыкальные, спортивные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013.

- № 25. «А.Пушкин и русская музыка» стр.106
№ 26. «Юмор в музыке» стр.109
№ 27. «Музыкальные жанры» стр.111
№ 28. «Зимняя дорога» стр.113
№ 29. «Веселые нотки» стр.115
№ 30. «Зимние радости» стр.117
№ 31. «Пришла зима веселая!» стр.121
№ 32. «Нам праздник веселый зима принесла!» стр.124

Январь:

- № 33. «Балет «Лебединое озеро»» стр.131
№ 34. «Балет «Лебединое озеро»» (продолжение)
стр.133
№ 35. «Детям о Н.Римском-Корсакове» стр.135
№ 36. «Русские народные инструменты» стр.136
№ 37. «Вечернее звездное время суток» стр.140
№ 38. «Море в поэзии А.Пушкина» стр.142
№ 39. «Любимые детские песни и напевы» стр.145
№ 40. «Слава сынам Отчизны» стр.148

Февраль:

- № 41. «Основные жанры музыки» стр.150
№ 42. «Мы любим Родину свою!» стр.153
№ 43. «Мы – друзья» стр.158
№ 44. «Играем в оркестр народных инструментов»
стр.160
№ 45. «Мама, папа, я – олимпийская семья» стр.163
№ 46. «Отражение настроения в музыке» стр.165
№ 47. «В стране классической музыки» стр.167
№ 48. «Чудесное природы пробужденье» стр.170

Март:

- № 49. «Весна идет, весне дорогу!» стр.174
№ 50. «Пробуждение природы» стр. 177
№ 51. «Самые любимые, самые прекрасные» стр.180
№ 52. «Грач – птица весенняя» стр.186
№ 53. «Мы музыку везде искали» стр.188
№ 54. «Радость побеждает грусть» стр.192
№ 55. «Страна Вообразилия» стр.195
№ 56. «День кукол, машинок, свистулек» стр.198

Апрель:

- № 57. «Знакомство с музыкальными тональностями»
стр.201
№ 58. «Потерялось настроение» стр.205
№ 59. «Веселые музыканты» стр.209
№ 60. «Звуки весенней капели» стр.212
№ 61. «Урок этикета и вежливости» стр.214
№ 62. «Детский сад – наш светлый дом» стр.216
№ 63. «Мы дружим и вместе занимаемся» стр.218
№ 64. «Светофор» стр.221

Май:

- № 65. «Россия – любимая Родина моя!» стр.225
№ 66. «Дню Великой Победы – слава!» стр.228
№ 67. «Вот какой чудесный день!» стр.230
№ 68. «Цветы на лугу» стр.232
№ 69. «Охотники за приключениями» стр.234
№ 70. «Танцы на лесной опушке» стр.237
№ 71. «Цветочная фантазия» стр.239
№ 72. «Вот оно какое, наше лето!» стр.243

2.4.Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ; в разнообразии форм: праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое занятие или традиционное	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематические занятия	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи

	искусств.
Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения(интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеиили темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе младшего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо

выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполнением детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музенирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст (2-3 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальном залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примериваться на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является обучение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
 - Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
 - Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
 - При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
 - Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Программой предусмотрено взаимодействие с родителями обучающихся по вопросам воспитания и развития дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО.

Ведущая цель взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием детей); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада (своего ребенка).

Основные задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Модель взаимодействия с семьями воспитанников

Направления	Содержание	Формы работы
Информационно-аналитическое	Изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях, степени удовлетворённости родителей деятельностью ДОО.	Анкетирование Беседы с родителями Обратная связь на сайте ДОУ (идеи и предложения, обращения с вопросами к специалистам и администрации детского сада).

	Выявление интересов и потребностей родителей, возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе детского сада. Знакомство с семейными традициями.	
Наглядно-информационные	Информирование родителей о наиболее важных событиях в жизни детского сада.	Информационные стенды (наиболее важные события – праздники и развлечения, экскурсии, встречи гостей, интересные занятия, конкурсы, продукты коллективного детского творчества). Компьютерные презентации для родителей Информация на сайте ДОУ Выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей
Педагогическая поддержка	Оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребёнка. Популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций. Сплочение родительского коллектива.	Беседы с родителями Дни открытых дверей Показ открытых занятий Родительские мастер- классы Проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов Показ и обсуждение видеоматериалов
Совместная деятельность педагогов и родителей	Развитие совместного общения взрослых и детей. Сплочение родителей и педагогов. Формирование позиции родителя, как непосредственного участника образовательного процесса.	Проведение совместных праздников и посиделок Оформление совместных с детьми выставок Совместные проекты Семейные конкурсы Совместные социально значимые акции

2.7. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

День недели	Группа	Время
Понедельник	Младшая группа №2	9.00-9.15
	Средняя группа №2	9.30-9.50
Вторник	Средняя №1	9.00-9.20
	Старшая №1	9.30-9.55
	Подготовительная №1	10.00-10.30
	Подготовительная №2	10.40-11.10
Среда	Младшая группа №1	9.00-9.15
	Старшая №2	9.30-9.55
Четверг	Младшая группа №2	9.00-9.15
	Средняя группа №1	9.30-9.50
	Подготовительная №2	10.20-10.50
	Старшая №1	11.50-12.15
Пятница	Младшая группа №1	9.00-9.15
	Средняя группа №2	9.30-9.50
	Старшая группа №2	10.00-10.25
	Подготовительная группа №1	10.35-11.05

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Принципы построения предметно-развивающей среды функционального помещения

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства помещения, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного

этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

- наличие в музыкальном зале полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие в музыкальном зале различных пространств (для игры, восприятия музыки, уединения и пр., обеспечивающих свободный выбор детей);

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Требования к играм, игрушкам, дидактическим материалам, книгам.

1. **Безопасность** (качество изготовления; материал, из которого сделаны игрушки, книги и пособия, целостность конструкции).
2. **Эстетичность** (аккуратность на вид; вызывать желание взять в руки, играть и пользоваться).
3. **Соответствие возрасту** (должны быть в «зоне ближайшего развития» ребёнка, развивать его интеллектуально и эмоционально).
4. **Многофункциональность** (чем больше действий ребенок сможет выполнить с игрушкой или пособием, тем лучше).
5. **Игрушки, книги и пособия не должны вызывать страх** или другие отрицательные эмоции (недопустимы одноглазые куклы, медведи с тремя лапами, монстры и т.п.).
6. **Учёт гендерных особенностей** (в группе необходимы наборы игр и пособий как для мальчиков, так и для девочек).
7. **Возможность коллективного использования.**
8. **Надёжность** (по-возможности, выдерживать многократные удары об пол, сжимания в объятьях, растягивания в разные стороны и т.п. манипуляции).

3.3.Учебно- методическое обеспечение Программы

№	Наименование литературы	Наличие
1	ООП «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой	1
2	М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» (2-7 лет)	1
3	М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» младшая группа	1
4	М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» средняя группа	1
5	М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» старшая группа	1
6	М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» подготовительная группа	1
7	И. Л. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Издательство «Просвещение», 1985 г.	1
8	Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» первая младшая группа	1
9	Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (досуговая деятельность)	1
10	Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа (досуговая деятельность)	1

11	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа (досуговая деятельность)	1
12	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная группа (досуговая деятельность)	1
13	А.В.Найбауэр, О.В.Куракина «Мама рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка. 1-3 лет». -М: Мозаика-Синтез, 2017	1
14	З.В.Ходаковская«Музыкальные праздники для детей раннего возраста». - М.:Мозаика-Синтез,; М. ТЦ Сфера. 2003	Э.Р.
15	Н.Ф.Губанова «Игровая деятельность в детском саду» 2-7 лет М.: Мозаика - Синтез, 2015	1
16	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. -М.: «Мозайка- Синтез», 2005г.	Э.Р.
17	М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Народные праздники в детском саду» Для работы с детьми 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2005	Э.Р.
18	Компакт-диск «Календарные и выпускные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013.	1
19	Компакт-диск «Тематические, музыкальные, спортивные праздники в ДОУ», издательство «Учитель», 2013.	1

Список детских музыкальных инструментов

№	Наименование	Кол - во
1	Барабан малый	2
2	Барабан походной	2
3	Барабан деревянный	2
4	Треугольник с палочкой 17,8мм	2
5	Треугольник с палочкой мал.	2
6	Ксилофон	10
7	Металлофон 15 тонов	10
8	Набор колокольчиков 8шт	1
9	Кастаньеты на резинке	8
10	Н-р шумовой № 2 в сумке	2
11	Гитара	2
12	Гармошка губная	2
13	Маракасы малые	6

14	Маракасы большие	8
15	Румба	4
16	Бубенцы на ручке	4
17	Пояс на талию с 10 буб	2
18	Браслет на руку 4 буб	4
19	Набор погремушек «Маленький Моцарт»	2
20	Флейта	4
21	Дудочка	4
22	Гармонь	2
23	Дерев. свистульки	9
24	Балийский ксилофон малый	2
25	Погремушка Ягодное лукошко	10
26	Бубен большой	1
27	Бубен малый	1
28	Трещотка	1
29	Комплект «Веселый туесок»	3

Медиатека

№	Наименование методических средств	Кол – во
1	<u>A.И.Буренина «Ритмическая мозаика»</u> CD 1. CD 2. CD 3. CD 4.	4
2	<u>Каплунова «Ладушки»</u> <u>CD1. CD2. CD3.</u>	3
3	CD «Детские песенки»	1
4	CD «Русские народные песни и пляски»	1
5	CD «Новый год »	1
6	CD «Мир танца для детей»	1
7	DVD П.И. Чайковский «Спящая красавица»	1
8	DVD П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	1
9	DVD П.И. Чайковский «Щелкунчик»	1
10	CD П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
11	CD Музыка для зарядки	1
12	CD «Музыка для малышей» (1-я младшая группа)	1

13	CD «Осенние праздники»	2
14	CD «День знаний»	1
15	CD «Песни о маме»	1
16	CD Нижегородский губернский оркестр «Песни нашей Победы»	1
17	CD «Детские песни композиторов-нижегородцев в аранжировке Василия Никитина»	1
18	DVD «Мастерская Сереброва»	1
19	CD «Оркестр народных инструментов Сереброва»	1
20	CD «Фонограммы к разным утренникам»	1
21	CD А. Вивальди «Времена года»	1

