Театрализация в музыкальной деятельности детей
 Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид
детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.
 Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны:
ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Дети немножко волшебники, они умеют менять мир по своему «хотению» и потом жить и действовать в воображаемом мире. Важно использовать всесильную детскую фантазию, направить ее в творческое русло.
 Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.
 В процессе наблюдения за деятельностью детей дошкольного возраста я сделала вывод, что дети проявляют малый интерес к театрализованной деятельности: они скованны, не уверенны в правильности выбранных движений, им трудно совмещать речь и движение, пение и движение, трудно владеют мимикой и пантомимой.
Я решила использовать театрализованную деятельность во всех видах музыкальной деятельности.

Приветствие: ЗДРАВСТВУЙТЕ.Его можно произносить с различной интонацией (грустно, весело, сердито, радостно). Выполнение таких упражнений привело к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость).

Игровое распевание, инсценировки песен, игры-драматизации «Распевание» - это «белое пятно» в программе музыкального воспитания
детского сада, слабо развито и имеет сравнительно небольшой репертуар. Диапазон, текст и вокальные позиции распевок довольно однообразны. И как следствие этого, проходит эта часть музыкального занятия почти формально, а, главное, нерезультативно. Все чаще я стала задаваться вопросом: как сделать так, чтобы детям стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным? И пришла к выводу: мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть. Так не совместить ли приятное с полезным? Поэтому на занятиях я применяю
методику игрового распевания. Распевки включают в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и низкое звучание голоса. Дети с удовольствием их разучивают, так как им понятны сюжеты, герои сказок, образные зарисовки, легкий, быстро запоминающийся текст. Контрастность этих образов помогает детям четко сопоставлять и воспроизводить их голоса, и что немало важно, играть в них.
Такое игровое распевание многофункционально:
\*Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей.
\*Формирует самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей.
\*Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов, с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
\*Игровое распевание может перейти плавно в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.
 Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме, и как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое необходимо в пении.
 Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие, ведь это активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Сначала дети слушают произведение, выбранное для инсценировки от начала до конца. Мы обсуждаем
произведение в целом и отдельные персонажи, их характер. Детям предлагается выбрать себе образ. Далее разучиваем текст и переходим к исполнению. Использую также специальные упражнения и театральные этюды на внимание, реакцию, выражение основных эмоций, напряжение, расслабление.

Музыкально-ритмические движения Дети младших групп овладевают различными видами ходьбы, бега и прыжков.

Здесь можно использовать такие игры, как «Лиса и зайцы», «Птички и кот». Это подвижные игры с музыкальным сопровождением.
 Дети старшего дошкольного возраста учатся ориентировке в пространстве:
строить «цепочку», двигаться в парах, распределяться в том или ином углу зала, собираться стайкой в центре, разбегаться в рассыпную и снова находить свое место.
 Начиная с младших групп дети усваивают элементарный язык жестов - жест ласки, радости, злости, плача, просьбы, испуга, и др. Дети младших групп обучаются образным движениям: «мишка», «зайка», «лиса» и др.
 Начиная со средней группы, дети обучаются характерным движениям: «сердитый мишка», «трусливый зайка», «хитрая лиса», «злая собачка», «ласковая кошечка» и др.
 Дети старшего дошкольного возраста импровизируют и выполняют более
сложные характерные движения «мищка собирает малину», «зайка испуганно убегает от волка», «лисичка танцует» и т.д.

Музыкально-двигательные этюды Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа.
 Музыкально-двигательные этюды - это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение детей, но и способствует коррекции личности ребенка, ее раскрепощению. Этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.
 Основная цель этюда: услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения.
 Исполняя этюды, дети учатся точно соотносить определенные движения с характером незнакомого музыкального произведения. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, побуждать к творчеству, использованию выразительных движений. Если дети научились слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они стараются передать характер музыки в движениях и у них получаются интересные образы.
 В младшей группе дети могут исполнять простые этюды: прогулка по лесной полянке (гуляют, нюхают цветы, собирают листочки), танцевальный этюд с воображаемыми игрушками.
 Дети средней и старшей групп слушают музыку, составляют образный рассказ. Затем детям дается творческое задание, например: пройти по мостику, погреться
на солнышке, поиграть в снежки.
 Дети старшей и подготовительной групп могут изображать более сложные этюды, с изображением различных эмоций, например этюд «Кошка и мышка»: довольный кот спит, свернувшись клубком, а испуганный мышонок пытается проскочить мимо кота. Или например этюд «Звери готовятся к зиме»: довольные медведи катят бочки с медом, несут корзинки с малиной, пробуя на ходу, веселые белочки хвастаются шишками и орешками, трусливые зайчики прячут морковку, хитрая лиса ходит вокруг, прилетели журавли и т.п.
Элементы этюдов находят свое место в праздничных инсценировках, спектаклях, играх, хороводах.

СлушаниеОсновная цель - услышать настроение музыкального произведения.
Музыка должна активизировать фантазию ребенка, побуждать к творчеству, использованию выразительных движений. Если дети научились слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они стараются передать характер музыки в движениях, и у них получаются интересные образы.
 Дети младшего возраста слушают произведения и могут исполнять простые этюды: скачут» как лошадки, под «Колыбельную» качают куклу и т.п.
 Дети средней и старшей групп слушают музыку, составляют образный рассказ, фантазируют. Часто старшим группам даю творческое задание, например: прогуляться по лесу, собирать осенние листья (цветы, ловить снежинки). Дети с удовольствием изображают различные этюды под музыку.

Игра-импровизация на музыкальных инструментах Как же можно применять театрально-игровую деятельность в обучении
на детских музыкальных инструментах? Я предлагаю озвучить различных домашних животных, героев сказок музыкальными инструментами. Дети сами выбирают тот или иной инструмент и с моей подсказкой решают как играть на нем (тихо или громко, медленно или быстро и так далее).
 Воспитанникам очень нравятся такие шумовые оркестры.

В процессе работы большинство детей становятся свободными,раскрепощенными:\* расширяется словарный запас;
\* дети становятся более раскованными, появляется желание участвовать в играх драматизациях, театральных постановках, проявлятся активность и инициативность;
\* у детей начинают развиваться нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести общее дело или роль до конца), появилось чувство коллективизма;
\* дети эмоциональнее и выразительнее исполняют песни, танцы, стихи;
\* у детей появляется желание придумать, рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д.