«Музыкальная сказка как средство творческого развития дошкольника»

СЛАЙД 1
Музыкальная сказка — это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, содержание и смысл которых усиливаются музыкальным сопровождением. Первые представления о мире, о взаимоотношениях людей, о Добре и Зле — всё это из сказок. Слушая сказки, дети воображают себя Героями, Победителями, Принцессами. Они мечтают о том, какими умными, справедливыми, удачливыми, красивыми и счастливыми они будут, когда вырастут. Для ребенка-дошкольника исполнение роли в музыкальной сказке — это чудо, сделанное своими руками.

СЛАЙД 2
Творческая деятельность подразумевает создание нечто нового, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творчество – это и совершенствование человеком самого себя.
Самый распространенный вид детского творчества – **это театральная деятельность**, которая проявляется в самых разнообразных видах. Например, музыкальная сказка. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой.

СЛАЙД 3
Но новые подходы к образованию, требуют использования иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии детей. Мы-музыканты находимся в постоянном поиске инновационных форм и методов в сфере музыкального образования дошколят.
Как нельзя кстати, на смену простой музыкальной постановке, представляющей собой, как правило, тематический концерт состоящий из песен, танцев и стихов, приходит одно из самых модных направлений современного музыкального театра – **Мюзикл**. Самое ценное в Мюзикле то, что ребенок может попробовать свои силы во всех видах музыкальной деятельности, (музицирование, пение, жесты, движения и мелодекламацию). А значит, мюзикл может стать идеальным средством музыкального развития детей.

СЛАЙД 4
Обратите внимание, что целевые ориентиры ФГОС, которые должны быть сформированы на этапе завершения дошкольного образования идеально решает музыкальная сказка или Мюзикл.

СЛАЙД 5
Цель моей деятельности: развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.
Для достижения поставленной цели я решаю задачи, которые вы видите на слайде.

СЛАЙД 6
Процесс создания мюзикла удобно поделить на 3 этапа:
- подготовительный
- постановочный (основной)
- заключительный

Остановлюсь подробно на каждом этапе

СЛАЙД 7

Подготовительный этап включает в себя: **выбор сказки** и **знакомство** со сказкой. **Выбирая** для постановки ту или иную сказку, нужно прежде всего, отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, учитывать их музыкальное и вокальное развитие. Но в то же время важно обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. Бывает, тематику мюзикла подсказывает предстоящее событие или приближающийся праздник. Правильно подобранное произведение – это уже половина успеха. Дети с воодушевлением включаются в работу. В противном случае для усвоения мюзикла потребуются излишние репетиции, что утомит детей, снизит интерес к исполнению и не доставит им удовольствия.

В современных программах для образовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений.

Знакомство со сказкой начинается в группе, во время чтения художественной литературы. Воспитатель читает сказку, лежащую в основе мюзикла, показывает иллюстрации, беседует с детьми.

На музыкальном занятии дети знакомятся с видеоверсией сказки, слушают отдельные музыкальные номера в исполнении музыкального руководителя и воспитателя.

Далее в группе происходит обсуждение образов персонажей и обсуждение кандидатур на роли. Необходимо учесть, что главные действующие лица играют с начала и до конца сказки, что нелегко, даже при наличии всех талантов.

СЛАЙД 8

Следующий этап –Постановочный- самый продолжительный, сложный, но дающий и детям и педагогу возможность получать удовольствие и радость от самого процесса подготовки.

Работа над сказкой (разучивание сказки) происходит на групповых фронтальных занятиях, где часть времени отдается для разучивания хоров, танцев, массовых сцен.

На индивидуальных занятиях, где дети разучивают сольные партии, дуэты. Все диалоги на начальном этапе каждый ребенок разучивает с воспитателем, исполняющим роль партнера.

Таким образом, музыкальная сказка готовится фрагментарно.

Когда выучены все партии, наступает пора построения сцен.

На этом этапе самой удобной формой работы являются *тематические занятия*, полностью посвященные созданию сказки.

Фрагменты сказки постепенно укрупняются.

Целиком сказка складывается, когда дети чувствуют себя уверенно во всех сценах.

По времени на мюзикл отводится до 35 минут.

Генеральная репетиция проходит со всеми атрибутами, подготовленными для спектакля декорациями, бутафорией и реквизитом, а также используются элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Параллельно на этом этапе идет подготовка средств театральной выразительности (декорации, костюмы, маски).

Костюмы
Учитывая, что в спектакле участвуют все дети, при создании костюмов важно придерживаться следующих принципов: простота, лёгкость, удобство, соответствие образу. В практике нашей работы предпочтение отдается атрибутам и дополнениям к обычной одежде ребенка. Но используется и полный костюм.

Декорации
Декорации задают общую атмосферу спектакля, «превращают» привычный зал в «сказочное пространство».
Основные принципы при выборе: безопасность, мобильность, условность, выразительность. При замене отдельных элементов декорации могут использоваться в разных музыкальных сказках.

СЛАЙД 9
Наконец наступает Заключительный этап – Премьера и ее обсуждение

Премьера — это всегда волнение, суета, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

(Обсуждение спектакля.)
На следующий день в беседе с детьми можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре, как оценивают свои успехи и неудачи. Отвечают на вопросы, что было хорошо, а что — нет. Я стараюсь деликатно указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

СЛАЙД 10
Форма проведения мюзикла.
Муз. сказка (мьюзикл) идеально вписывается **в утренник,** имеет четкую структуру, каждый эпизод связан с предыдущим, действие идет по нарастающей, не снижая внимания зрителя.
Повторные показы нравятся детям.
Я использую последующие показы для того, чтобы дать детям возможность сыграть тех персонажей, в роли которых выступить не удалось, но очень хотелось.
На повторных показах наглядно виден элемент творческой импровизации.
Моя задача раскрыть и поддержать индивидуальность каждого ребенка.

Участие в конкурсе – это уже показатель сформированного творческого коллектива.

Слайд 11
Условия организации
При подготовке Мюзикла, я читаю много литературы, посвященной организации творческой деятельности, тесно общаюсь с воспитателями и родителями.
Содержание каждого Мюзикла в наполнении муз. уголков групп.

СЛАЙД 12

Хочется показать несколько фото сюжетов полюбившихся музыкальных сказок.
«Волк и семеро козлят» поставленная в средней группе.
«Мойдодыр» в подготовительной.
«Стрекоза и Муравей» в старшей
В младшей, у нас есть опыт постановки пока еще муз. сказочки «Теремок»

СЛАЙД 13

В заключении предлагаю вашему вниманию два фрагмента мюзикла «Про Федору», где мы видим детей, получающих удовольствие от своей и коллективной деятельности, А второй эпизод наглядно показывает сочувствие герою, сопереживание разыгрываемым событиям.

СЛАЙД 14

Нам уже есть чем гордится. В 2018-19 годах мы стали призерами городских творческих конкурсов.